

CENTAR VIZUALNIH UMJETNOSTI "BATANA" ROVINJ / CENTRO ARTI VISIVE "BATANA" ROVIGNO



Saša Četković

JEDAN DAN
UNA GIORNATA

PHOTO ART GALLERY "BATANA" ROVINJ / ROVIGNO • OD 5. 9. DO 28. 9. 2015. / DAL 5. 9. AL 28. 9. 2015



Izložba fotografija - Mostra fotografica

Saša Četković

JEDAN DAN
UNA GIORNATA

2006. - 2014.

Centar vizualnih umjetnosti "Batana" Rovinj / Centro arti visive "Batana" Rovigno
Photo Art Gallery "Batana" Rovinj / Rovigno

5. 9. - 28. 9. 2015.



JEDAN DAN

U kojem trenutku započinje priča o novome danu? Usred noći, ili s pojavom jutra, u ranu zoru? Dal' nakon što u ponoć utihne posljednji otkucaj sata tad još snenu danu pozdrav pošalje Mjesec, ili u svitanje, kad nebom se razlije svjetlost, razbuđenu danu široko se nasmiješi Sunce? Kad je Saša Četković rekao kako je svojom serijom art fotografija pod tematskim nazivom „Jedan dan“ htio prikazati ljepotu dana koji započinje svitanjem, a završava mjesecinom, bilo je jasno da se ova njegova priča o danu može promatrati iz dvostrukog rakursa: prvo iz onoga iz kojeg se iščitava prirodan dnevni život jednoga dana, ali isto tako i iz onoga iz kojeg se iščitava njegova kozmička dnevno-noćna cikličnost. Dan se može odnositi na vrijeme od 24 sata (koje je potrebno da se Zemlja okrene oko svoje osi) i njegov početak je odmah nakon ponoći. Ali se može odnositi i samo na ono vrijeme u danu sa sunčevom svjetlošću (riječ „dan“ je staroslavenskog porijekla i indoeuropskog korijena, s osnovnim značenjem: sjaj, zračenje), koje započinje u praskozorje, a završava u sumrak. U prvom slučaju dan se dijeli na obdanicu i noć, a u drugom na vrijeme od izlaska do zalaska sunca. Priču o jednome danu Četković bilježi kroz seriju od 23 fotografije, odabrane nakon višegodišnjeg foto-bilježenja „otisaka“ vremena u krajoliku. Naizgled jednostavnu temu autor doznajuje kroz motiv mediteranskog uzmorja, s morskom pučinom, arhipelazima, planinskim masivima, dalekim horizontima, širokim nebeskim prostranstvima, zaigranim oblacima, Suncem i Mjesecom – i tek naznakom čovjekove prisutnosti. Sve je tu prozračno-eterično, ali i zgusnuto-tektonično; rastvarajuće-neopipljivo, ali i čvrsto, monumentalno i opipljivo. Dajući dojam nečega magičnog, tajnovitog - čak mističnog, a istodobno i lirskog i intimističkog. Vizualno nas fascinirajući, međutim i mentalno-ektivno aktivirajući, na taj način hermeneutički prodirući u višeslojnost temata. Navodeći nas da pojam dana (a taj leksem u svakodnevnom govoru koristimo bezbroj puta) sagledamo iz svih kuteva. Da otvorivši duh i sva čula zaronimo i u memoriju; ali i uključimo ratio, pa spoznamo svu puninu priče o jednome danu. Priče koja intrigira svojom višeznačnošću,

asocijativnošću, metaforičnošću i simbolikom, međutim prije svega svojom vizualnom poetikom.

Krajolik je ovdje u podlozi svega i okosnica svega. Od nje Četković polazi, jer pomoću njega ponajbolje likovno istražuje – vizualne odnose, boju, svjetlo, prostor, očišta ... Svoj izričaj temelji na suvremenom promišljanju fotografije, gdje je strategija pristupa zasnovana na njezinoj uskoj povezanosti sa slikarstvom, pa vizualno bogatstvo koje iz nje izvire pronalazi prije svega u odnosima svjetla, boje i prostora, ali i u promišljeno strukturiranim kompozicijama, kao i u izazovnim rakursima (jednom fokusirajući pogled na detalj, a drugi put na panoramu, počesto gledajući odozgo). Najviše se ipak koncentrirajući na igre iskričavog svjetla (na vodi i na nebu), na svjetlosne refleksije, te na odnose svjetlina i tamnina – oštre rubove i meke sjene, rezove i pretapanja. Četkovićev dan tako od svoga rađanja do smiraja uranja u boje i svjetlo, čiji nam intenzitet, saturacija, zvonkost i prozračnost – ali i množina i karakter sjena, kazuju pri svakom pogledu na kojem je on mjestu svoje svakodnevne vremenske crte. Ali istodobno i u kojoj je fazi svoga kozmičkog bivanja i trajanja. U prvom slučaju naslućujemo mijene prolaznosti u karakterističnim dnevnim ozračjima : oštre svježine i kristalno-zvonke tišine u jutrima; svjetlosnu titravost podneva; energijom i usijanom omarom zasićena popodneva; plavkastu magličastost sutona; tajanstvenost indigo-plavih noći. Ili u ozračjima godišnjih doba: svježinu proljeća, vibrantnost ljeta, toplim bojama okupane jeseni, izmaglice blijedih zima... U drugom slučaju prolaznost svakodnevice postaje bezvremenost vječnosti; proticanje se pretvara u trajanje i mi Četkovićevu priču o jednome danu više ne gledamo kao putovanje, nego kao zaustavljenost. Ne samo kao jedan običan dan, nego simbolički, kao postanak, život i životni ciklus, koji u svojim korijenima evociraju arhaisko, arhetipsko i mitsko, vječno i univerzumsko, pričajući o jedinstvenom skladu praiskonskih prirodnih elemenata - zraka, zemlje, vode i vatre.

Višnja Slavica Gabout



UNA GIORNATA

In quale momento inizia il racconto di una nuova giornata? Nel bel mezzo della notte oppure con lo spuntare del mattino, ai primi albori? Forse dopo che a mezzanotte si calmano gli ultimi battiti dell'orologio e la Luna manda un saluto alla giornata insonnolita oppure all'alba, quando nel cielo si espande la luce e il Sole sorride alla giornata appena desta? Quando Saša Četković ha detto che con la sua serie di fotografie artistiche intitolata "Una giornata" voleva presentare la bellezza del giorno che inizia con l'aurora e finisce con il chiaro di luna, era evidente che questo suo racconto sulla giornata si può osservare da un duplice scorcio: il primo da quello da cui si interpreta la vita giornaliera naturale di una giornata, ma altrettanto anche da quello da cui si lascia leggere la sua ciclicità cosmica giornaliero-notturna. La giornata si può riferire al tempo di 24 ore (necessario affinché la Terra possa girare attorno al suo asse) e il suo inizio ha luogo subito dopo la mezzanotte. Ma può riferirsi anche soltanto a quel lasso di tempo della giornata che gode della luce del Sole (la parola "giorno"- "dan" in lingua croata - ha origine paleoslava e radice indoeuropea, con il significato principale di lucentezza, radiazione), che inizia all'alba e finisce al crepuscolo. Nel primo caso la giornata si divide nel periodo in cui dura il chiaro del giorno e nella notte, e nel secondo caso nel periodo che va dal levarsi del sole al tramonto. Četković presenta il racconto di una giornata attraverso 23 fotografie, selezionate dopo pluriennali annotazioni fotografiche dell' "impronta" del tempo nel paesaggio. Un tema a prima vista semplice è indicato dall'autore attraverso il motivo della costa mediterranea, con il mare aperto, gli arcipelaghi, le rocce montane, gli orizzonti lontani, le ampie estensioni del cielo, le nubi che si muovono, il Sole e la Luna – e il segno appena della presenza dell'uomo. Qui tutto è trasparente-eterico, ma anche tutto è compatto-tettonico, spiegato-impalpabile, ma anche solido, monumentale e tangibile. Dà il senso di qualcosa di magico, misterioso – addirittura mistico, e allo stesso tempo anche di lirico ed intimo. Visualmente affascinandoci, ma anche attivandoci mentalmente-emotivamente, e irrompendo così ermeneuticamente nella pluristratificazione del tema. Inducendoci a trattare il concetto di giorno (e usiamo questo lessema nell'idioma giornaliero un'infinità di volte) da tutte le angolazioni. Che aprendo lo

spirito e tutti i sensi possiamo immergerci nella memoria; ma includendo anche la razionalità, per giungere a conoscere tutta la completezza della storia di una giornata. Una storia intrigante per il suo polisenso, associazione, metaforica e simbolismo, ma innanzi tutto per la sua poetica visiva.

Il paesaggio sta qui sullo sfondo di tutto ed è l'ossatura di tutto. Četković parte proprio dal paesaggio, perché grazie al suo aiuto si esprime artisticamente nel migliore dei modi – rapporti visivi, colore, luce, spazio, visuale... Basa la sua espressione sulla riflessione contemporanea della fotografia, dove la strategia accede basata sul suo stretto legame con la pittura, per cui trova la ricchezza visiva che da essa scaturisce innanzi tutto nei rapporti fra luce, colore e spazio, ma anche nelle composizioni strutturate ben ideate, come negli scorci provocatori (una volta focalizzando lo sguardo su un dettaglio, l'altra sul panorama, spesso guardando dall'alto). Tuttavia, specialmente concentrandosi sui giochi della luce scintillante (sull'acqua e sul cielo), sui riflessi lucenti e sui rapporti fra luce e oscurità – orlature acute e ombre morbide, tagli e miscugli. Così il giorno di Četković dal suo sorgere al tramonto si immerge nei colori e nella luce, la cui intensità, saturazione, sonorità e trasparenza - ma anche la pluralità e il carattere delle ombre, indicano ad ogni sguardo in quale posto sia lui della sua linea giornaliera del tempo. Ma nel contempo anche in quale fase sia del suo essere cosmico e della durata. Nel primo caso presumiamo le mutazioni della fugacità nelle caratteristiche atmosfere giornalieri: fresco acuto e silenzio cristallino-sonoro nei mattini; vibrazione luminosa dei mezzogiorno; pomeriggi saturi di energia e di calore soffocante, nebbiosità azzurrognola dei tramonti; misteriosità delle notti blu intonaco. Oppure nelle atmosfere delle stagioni: la frescura della primavera, la vibrilità dell'estate, gli autunni bagnati da colori caldi, le pioggerelle dei bianchi inverni... Nel secondo caso la fugacità della quotidianità diventa eternità infinita; lo scorrere di tramuta in durata e noi non osserviamo più il racconto di una giornata di Četković come un viaggio, ma come una sosta. Non soltanto come un giorno qualunque, ma simbolico, come origine, vita e ciclo vitale che nelle loro radici evocano l'arcaico, l'archetipico e il mitico, l'eterno e l'universale, raccontando di un'armonia unica di elementi naturali primordiali – aria, terra, acqua e fuoco.

Višnja Slavica Gabout





SAŠA ČETKOVIĆ, biografija:

Rođen 1968. u Zagrebu, gdje je završio Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn, odjel fotografije. Treća je generacija fotografa u obitelji koja se posvetila fotografiji. Bavi se kazališnom, reklamnom, novinskom i art fotografijom. Suraduje s vodećim reklamnim agencijama (Mc Cann Erickson, BBDO i dr.) i s Hrvatskom turističkom zajednicom, snimajući za kataloge, prospekte, jumbo plakate, kalendare, kao i za naslovnice knjiga i CD-a. Od 1995. službeni je fotograf u HNK Zagreb, gdje snima operne, baletne i dramske predstave, te portrete njihovih protagonista. U novinskoj fotografiji urednik je fotografije mjesečnika Filipove bebe (2002.), tjednika za žene Lady, političkog tjednika Fokus, fotoreporter mjesečnika Mens Health, ženskog tjednika Viva (2004.), političkog tjednika Globus (2005.), poslovnog tjednika Business.hr-a, te stručni suradnik magazina Digital foto (2010.). Član je ULUPUH-a.

Samostalne izložbe:

2003. Radosna vijest, Art galerija Miriam, Zagreb; 2003. Uskrsnuće svjetla, Švicarska kuća, Zagreb; 2003. Umjesto kuhanih jaja, Knjižnice Grada Zagreba, Zagreb; 2004. Čovjek, Branimir centar, Zagreb; 2005. Svijet, Europski dom, Zagreb; 2007. Novinari, Press club, Zagreb; 2015. Jedan dan, CVU Photo Art Gallery Batana, Rovinj

Skupne izložbe:

1987. More, ŠPUD Zagreb; 1993-1995. Kazališna fotografija, HNK Zagreb; 2004. Otvorena scena, Umjetnički paviljon, Zagreb; 2008, 2009, 2010, 2012, 2014. Aktualno, Muzej Mimara, Zagreb/ Galerija „Batana“ Rovinj / Narodni muzej Labin; 2011. Bijela kronika; 2012. Ogledalo duše; 2013. Otvorena vrata vječnosti, Novi dvori, Zaprešić; 2015. Voda, Studio Moderne galerije Josip Račić, Zagreb

Kontakt / contatto:

Saša Četković

+385(0)913459962

<http://fotocetkovic.com/>



SAŠA ČETKOVIĆ, biografia:

È nato nel 1968 a Zagabria, dove ha portato a termine la Scuola d'arte applicata e design, sezione per la fotografia. È la terza generazione di fotografi in famiglia che si è dedicata alla fotografia. Si occupa di fotografia teatrale, pubblicitaria, giornalistica ed artistica. Collabora con le più rinomate agenzie pubblicitarie (Mc Cann Erickson, BBDO ed altre) e con la Comunità turistica croata, facendo delle riprese per cataloghi, opuscoli, grandi manifesti, calendari e per copertine di libri e CD. Dal 1985 è il fotografo ufficiale del Teatro croato del popolo, per il quale riprende spettacoli operistici, filodrammatici e balletti e i ritratti dei loro protagonisti. Nella fotografia giornalistica è redattore delle fotografie della rivista mensile "Filipova beba" (2002), del settimanale per le donne "Ledy", per il settimanale politico "Fokus", e cronista fotografico del mensile "Mens Health", del settimanale femminile "Viva" (2004), del settimanale politico "Globus" (2005), del settimanale per gli affari "Business.hr" e collaboratore tecnico della rivista "Digital foto" (2010).

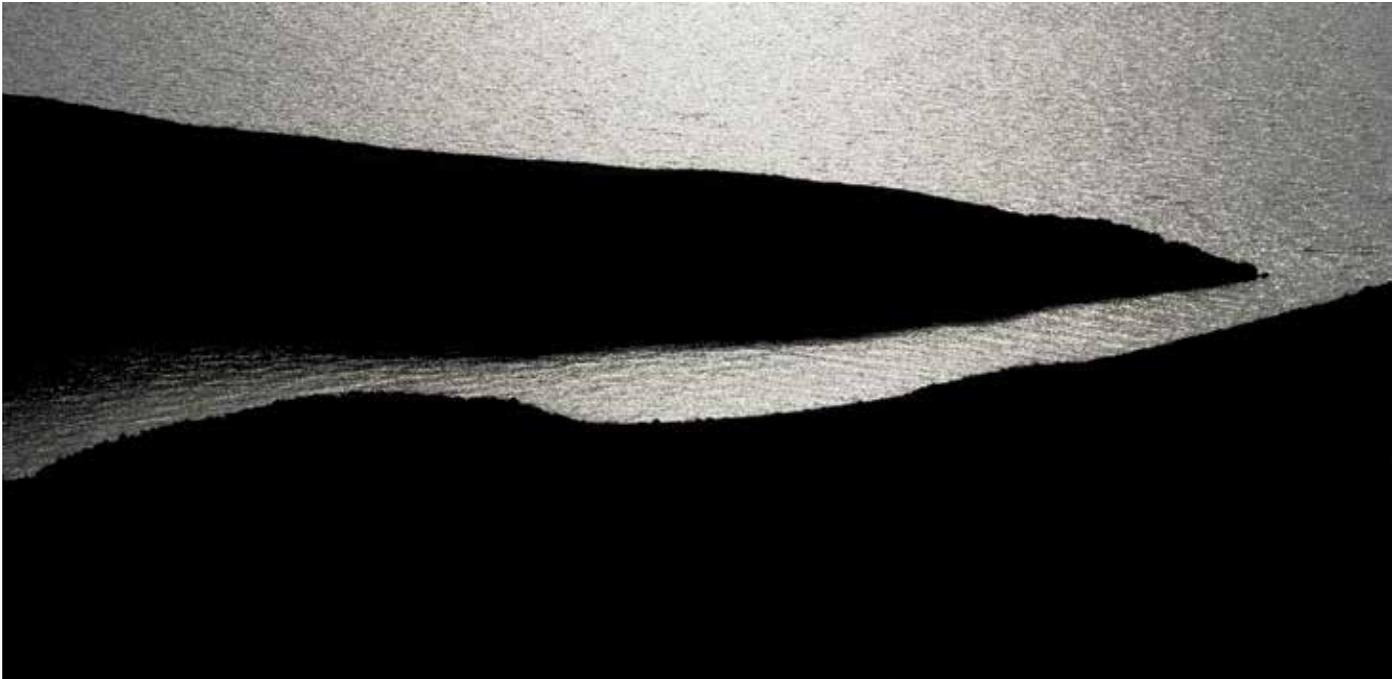
È membro dell'Associazione degli artisti d'arte applicata della Croazia- ULUPUH.

Mostre personali:

2003 – Notizia felice, Galleria Miriam a Zagabria; 2003 – Risurrezione della luce, Casa svizzera a Zagabria; 2003 – Al posto delle uova sode, Biblioteca della Città di Zagabria; 2004 – L'uomo, Centro Branimir a Zagabria; 2005 – Il mondo, Casa europea a Zagabria; 2007 – Giornalisti, Press club a Zagabria; 2015 – Una giornata, CAV Photo Art Gallery "Batana" a Rovinj-Rovigno.

Mostre collettive:

1987 – Il mare, Scuola d'arte applicata e design a Zagabria; 1993-1995 Fotografia teatrale, Teatro croato del popolo a Zagabria; 2004 – Scena aperta, Padiglione artistico a Zagabria; 2008, 2009, 2010, 2012, 2014. Attuale, Museo Mimara a Zagabria/ Galleria „Batana“ a Rovinj-Rovigno/ Museo del popolo a Labin-Albona; 2011 – Cronaca bianca; 2012 – Lo specchio dell'anima; 2013. Porta aperta dell'eternità, "Novi dvori" a Zaprešić; 2015. L'acqua, Studio della Galleria moderna Josip Račić a Zagabria.









CVU "BATANA" ROVINJ
CAV "BATANA" ROVIGNO

Centar vizualnih umjetnosti "Batana" Rovinj / Centro arti visive "Batana" Rovigno
Trg brodogradilišta 2 / Piazza degli squeri 2
52210 Rovinj - Rovigno
tel. 052 830711 / 098 660357
e-mail: cvu_batana@hotmail.com
www.cvu-batana.com

Impresum:

Nakladnik / Editore

Centar vizualnih umjetnosti „Batana“ Rovinj / Centro arti visive “Batana” Rovigno
Za nakladnika / Per editore: Mladen Boljkovac
Organizacija izložbe / L'organizzazione della mostra: Ermano Bančić
Predgovor / Prefazione: Višnja Slavica Gabout
Prijevod na talijanski / Traduzione nella lingua italiana: Eufemia Papić
Prostorno-likovni postav / Mostra spaziale-visiva: Saša Četković, Višnja Slavica Gabout
Grafčki dizajn / Disegn grafico: Ermano Bančić

Naklada / Tiratura: 200

Tisak / Stampa: Grafika Walter Umag / Umago
Rovinj rujan 2015. / Rovigno settembre 2015

Pod pokroviteljstvom / Soto il patronato



GRAD ROVINJ - ROVIGNO
CITTÀ DI ROVINJ - ROVIGNO

TURISTIČKA ZAJEDNICA ROVINJ
COMUNITÀ TURISTICA DI ROVIGNO



ISTARSKA
ZUPANIJA
REGIONE
ISTRIANA



Upravni odjel za kulturu
Assessorato alla cultura



Breški
SLASTIČARNA-PASTICCERIA



FOTO DUGA
ROVINJ

Sponzor izloženih fotografija / Sponsor delle foto esposte



Author fotografija / Autore delle fotografie



